



GUIDE DES COULEURS
AIRLESS COLOR®



BIOTIC PHOCEA
Laboratoires

Choisir Airless Color® – c'est faire le
choix de la qualité et de la sécurité.



SOURCILS
ET MICROBLADING

04 – 21



EYE LINER

22 – 25



LÈVRES

26 – 37



TRICHOPIGMENTATION

38 – 43



ARÉOLES
ET CICATRICES

44 – 51



CORRECTEURS

52 – 57

Airless Color®

le pigment stérile
à usage multiple.

Fabriqués en atmosphère contrôlée dans un laboratoire certifié ISO 9001, EN13485 et BPF, les pigments Airless Color® sont le résultat d'un assemblage précis de pigments organiques et minéraux. Ils font l'objet de contrôles rigoureux : analyse des métaux lourds et des amines aromatiques et sont en parfaite conformité avec les préconisations de l'Europe et la législation française, l'une des plus rigoureuses au monde. D'une grande facilité d'utilisation grâce à une pompe ultra précise le pigment Airless Color® reste stérile entre chaque utilisation, **et c'est prouvé !**

Sans conservateur, ni eau, ni produits pétrochimiques, les pigments Airless Color® sont adaptés au pH de la peau et labellisés Vegan.

L'Airless Color® est disponible en **plus de 100 couleurs** pour vous garantir d'obtenir le résultat souhaité :

- **Sourcils** redéfinis (*des tons les plus clairs aux plus soutenus*)
- **Lèvres** sublimes (*contour, ombrage...*)
- **Eye-liner**, khôl, lash-liner (*densification ciliaire*)
- **Dermopigmentation réparatrice** : aréoles, cicatrices, vitiligo ainsi qu'une large gamme de correcteurs et d'anti-oxydants.

Ce document a pour but de vous présenter l'ensemble des couleurs de notre gamme par type d'utilisation et de vous aider à orienter votre choix en fonction du type de peau de vos clientes et du résultat attendu.

Il est toutefois nécessaire de garder à l'esprit que le résultat d'une pigmentation ne dépend pas que du pigment que vous allez utiliser, mais de la technique que vous allez employer, de la profondeur d'implantation, des habitudes de vie de votre cliente (*exposition au soleil, consommation de tabac/d'alcool, baignade, prise de médicaments, hormones...*), mais aussi de la préparation de la peau et de l'entretien de la pigmentation.

Enfin, bien qu'exhaustif, ce document ne saurait remplacer une formation approfondie en colorimétrie, qui vous permettra d'appréhender au mieux le choix de la couleur.



PIGMENT
· froid ·



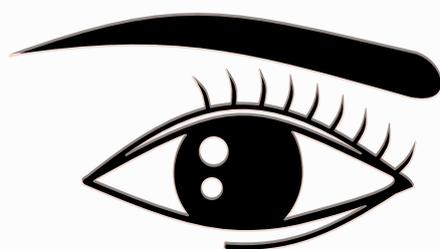
PIGMENT
· neutre ·



PIGMENT
· chaud ·

Sourcils & Microblading





Sourcils peu fournis, asymétriques ou absents ? Qu'il soit réalisé au dermographe ou à l'aide de lames de microblading, le maquillage permanent des sourcils permet de redonner au visage équilibre et harmonie, de façon naturelle.

Grâce à notre large choix de couleurs et de textures (*gamme spécifique au microblading*), vous pourrez répondre à toutes les demandes et garantir le meilleur résultat à vos client(e)s.



Les blondes, châtains claires et rousses À PEAU CLAIRE

Notre sélection de pigments pour les blondes, rousses et châains qui ont la peau claire, qui bronzent peu, voire pas du tout, et qui prennent facilement des coups de soleil.

Ces types de peaux ont tendance à faire évoluer les pigments vers le chaud, c'est pourquoi, d'une manière générale, nous vous conseillons d'utiliser l'anti-oxydant ST03.





EB33 - Light Cool Brown

Blond, le meilleur compromis pour les personnes âgées ou vraies blondes à peau très claire (*type nordique*).

Mélanger systématiquement 2 gouttes de ST03 pour 8 gouttes de EB33.



EB41 - Whisky

Blond cendré.

Plus soutenu que le EB33, il s'utilise pur et donne un résultat très naturel.



EBO1 - Icy Chesnut Brown

Taupe cendré, marron glacé, plus soutenu que le EB41.

Conseillé sur les blondes, châains clairs et rousses.



EB16 - Almond Brown

Châtain neutre, idéal pour les rousses.

Résultat blond foncé (*sur les blondes*).



EB34 - Medium Cool Brown

Cendré intermédiaire. Conseillé sur les blondes méchées et les châains à peau claire. Peut être réchauffé avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat un peu moins froid.



MB10 - Iced Latte

Blond cendré pour les vraies blondes à peau claire. Il s'utilise pur et donne un résultat très naturel.



MBO6 - Cappuccino

Châtain froid.

Conseillé sur les blondes méchées et sur les châains à peau claire et les cheveux cendrés.

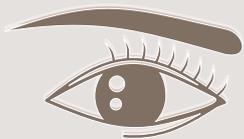


EB41 — 6 gouttes | DIO1 — 2 gouttes



MBO6





Les blondes et châtain À PEAU MATE

Notre sélection de pigments pour les blondes et châtain qui ont une carnation naturellement mate et qui bronzent assez facilement.

Utilisés purs ou en mélange, ils permettent d'obtenir le résultat souhaité et de répondre aux souhaits de vos clientes.



EB01 - Icy Chesnut Brown

Taupe cendré, marron glacé, plus soutenu que le EB41.
Conseillé sur les blondes, châains claires et rousses.



EB26 - Seigle

Châtain intermédiaire soutenu. Conseillé sur les châains et blondes avec du ST03.



EB25 - Ombre Brûlée

Brun clair neutre entre châtain et brun. Conseillé sur les châains et blondes foncées ou mèches blondes avec du ST03.



EB40 - Tobacco

Châtain moyen pour les châains clairs qui donnera un résultat taupe cendré sur les peaux mates.
Il s'utilise pur.



EB34 - Medium Cool Brown

Cendré intermédiaire. Conseillé sur les blondes méchées et les châains à peau claire. Peut être réchauffé avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat un peu moins froid.



EB34 — ST04



EB40 — pur



EB34 | ST04



Les brunes et les châtain foncées À PEAU CLAIRE

Notre sélection de pigments pour les châtain et les brunes à peau claire. Il s'agit des peaux claires qui ne bronzent pas ou peu malgré leurs cheveux châtain ou bruns.

Le choix doit se porter sur des pigments à tendance froide.





EBO2 - Dark Ash Grey

Brun à tendance froide. Il donne un résultat cendré sur les cheveux et sourcils noirs des peaux claires.

À mélanger avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat plus marronné que grisé.



EBO6 - Smoked Brown

Cendré foncé pour les cheveux et sourcils noirs, plus foncé que le EBO2.



EB18 - Ebony Complexion

Brun grisé foncé.

Toujours avec 2 gouttes de ST04 pour un rendu plus marronné.



MB08 - Americano

Brun à tendance froide.

Conseillé sur les châains foncés et les brunes.

Peut se travailler pur ou en mélange avec le MB04 si vous souhaitez l'adoucir et le rendre plus marron.



MB03 - Irish Coffee

Brun froid doux conseillé sur les brunes, à mélanger avec 2 gouttes de MB04 pour le réchauffer.



MB01 - Ristretto

Brun froid soutenu conseillé sur les vraies brunes à peau claire aux sourcils noirs.

Toujours réchauffer avec le MB02.



EBO2 — 8 gouttes | ST04 — 2 gouttes



MB08



EB18



EBO6 | ST04



Les brunes À PEAU MATE

Notre sélection de pigments pour les peaux méditerranéennes, indiennes et sud-américaines qui bronzent facilement sans prendre de coup de soleil. Ce sont des peaux qui ont tendance à refroidir les pigments.

Il faudra donc éventuellement y ajouter quelques gouttes d'anti-oxydant.





EB09 - Twany Brown

Châtain intermédiaire conseillé avec du ST03 pour le refroidir et avoir un meilleur vieillissement dans le temps.



EB02 - Dark Ash Grey

Brun à tendance froide.
Donne un résultat froid.
À réchauffer avec 2 gouttes de ST04 pour un rendu plus marronné.



EB19 - Brun Van Dyck

Châtain soutenu à tendance légèrement chaude.
Ajouter du ST03 pour le refroidir et avoir un meilleur vieillissement dans le temps.



EB28 - Moka Base

Brun foncé pour les brunes ou châtain à peau mate.
Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03.



EB08 - Dark Brown

Brun foncé.
Pigment idéal sur des peaux mates si le résultat attendu est un sourcil très foncé.
Il se travaille pur et donnera un poil noir.



MB04 - Cioccolata

Brun intermédiaire chaud.
Ne pas l'utiliser seul ou alors le refroidir avec du ST03. Parfait pour réchauffer une base froide. Conseillé sur les châtain et les asiatiques.



MB02 - Espresso

Brun chaud soutenu pour les brunes ou châtain à peau mate. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03.
Parfait pour réchauffer une base froide et foncée comme le MB01.



MB08 - Americano

Brun à tendance froide.
Peut se travailler pur ou en mélange avec le MB04 si vous souhaitez l'adoucir et le rendre plus marron.



EB09 — 8 gouttes | ST03 — 2 gouttes



EB08



LES PEAUX noires et métisses

Comme les peaux mates, elles ont tendance à refroidir les pigments.

Il faudra donc dans certains cas ajouter un anti-oxydant ou travailler les pigments en mélange.





EB09 - Twany Brown

Conseillé pour les peaux métisses quand le sourcil n'est pas trop foncé. Ajouter 2 gouttes de ST03, pour les métisses les plus claires.



EB19 - Brun Van Dyck

Châtain intermédiaire. Ajouter 2 gouttes de ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.



EB28 - Moka Base

Châtain pour un résultat marron chaud. Ajouter 2 gouttes de ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.



EB08 - Dark Brown

Idéal lorsque la demande est d'avoir un sourcil brun foncé sans tirer vers le gris.



EB32 - Darkest Cool Brown

Brun froid soutenu. Toujours le travailler avec le EB28 ou le ST04, jamais pur.



MBO2 - Espresso

Brun chaud. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03. Parfait pour réchauffer une base froide et foncée comme le MBO1.



MBO1 - Ristretto

Brun froid soutenu. Toujours réchauffer avec le MBO2.



EB08 — pur



EB32 | ST04



LES CHEVEUX poivre et sel

Notre sélection de pigments pour les personnes qui ont les cheveux poivre et sel, quels que soient leur âge ou leur type de peau. Il faudra donc au besoin ajouter un anti-oxydant.



EB41 - Whisky

Blond cendré pour les personnes qui ne souhaitent pas un sourcil gris malgré leurs cheveux poivre et sel.

Pour les peaux mates, il faudra le mélanger avec 2 gouttes de ST04.



EB11 - Grey Seal

Gris souris. Très naturel sur les hommes également.

ASTUCES

Ce pigment est beaucoup plus soutenu dans les premiers jours suivant la prestation et s'éclaircit à la cicatrisation.

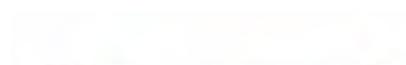


EB41



EB09 - Twany Brown

Châtain intermédiaire peut s'utiliser pur sur les peaux les plus foncées et avec du ST03 pour les plus claires.



EB19 - Brun Van Dyck

Idéal pour les asiatiques pour un résultat plus soutenu que le EB09. Ajouter du ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.



LES PEAUX asiatiques

Peaux asiatiques : Les peaux asiatiques refroidissent les couleurs. Nous vous conseillons donc d'utiliser un pigment chaud.



EB19



ANTI- oxydants

Afin d'obtenir les meilleurs résultats, les anti-oxydants sont les pigments indispensables à votre gamme.

À utiliser sur des personnes n'ayant pas encore eu de pigmentation, en mélange avec votre pigment de base. Ils garantissent un meilleur vieillissement de la couleur en fonction du type de peau de votre cliente.



ST01 - Brow Lightener

Beige neutre pour éclaircir une couleur de sourcil. Le nombre de gouttes dépend de l'éclaircissement souhaité.

DOSAGE

Mélanger jusqu'à 50% pour perdre un ton de la couleur. Idéal aussi de mettre 1 à 2 gouttes pour fixer les pigments sur les peaux grasses qui ont du mal à prendre. Ne pas utiliser avec un pigment chaud.



ST03 - Orange Brow Stop

Conseillé sur peaux rousses et très claires et les personnes dont le sourcil naturel est déjà chaud pour un meilleur vieillissement dans le temps, en évitant l'oxydation des pigments chauds.

DOSAGE

2 gouttes pour 8 gouttes de pigment sourcils lors de la première pigmentation.



ST04 - Brow Grey Stop

Stabilise les sourcils qui ont tendance à aller vers le froid. Conseillé sur peau noire, mate, asiatique, nord-africaine et les personnes dont le sourcil naturel est déjà froid pour un meilleur vieillissement dans le temps, en évitant l'oxydation des pigments froids.

DOSAGE

2 gouttes pour 8 gouttes de pigment sourcils lors de la première pigmentation.





RÉCAPITULATIF COULEURS

Blondes et châains
claires et rousses
à peau claire



			EB33 Light Cool Brown + ST03
			EB41 Whisky
			EB01 Icy Chesnut Brown
			EB16 Almond Brown
			EB34 Medium Cool Brown + ST04
			MB10 Iced Latte
			MB06 Cappuccino

Brunes et
châains foncées
à peau claire



			EB02 Dark Ash Grey + ST04
			EB06 Smoked Brown
			EB18 Ebony Complexion + ST04
			MB08 Americano
			MB03 Irish Coffee
			MB01 Ristretto

MICROBLADING

MICROBLADING

Blondes et châains
à peau mate



			EB01 Icy Chesnut Brown + ST04
			EB26 Seigle + ST03
			EB25 Ombre Brûlée + ST03
			EB40 Tobacco
			EB34 Medium Cool Brown + ST04

Brunes à peau mate



			EB09 Twany Brown + ST03
			EB02 Dark Ash Grey + ST04
			EB19 Brun Van Dyck + ST03
			EB28 Moka Base + ST03
			EB08 Dark Brown

MICROBLADING

			MB04 Ciocolata + ST03
			MB02 Espresso + ST03
			MB08 Americano

Cheveux poivre et sel



			EB41 Whisky + (ST04 peaux mates)
			EB11 Grey Seal

Peaux noires et métisses



			EB09 Twany Brown + ST03
			EB19 Brun Van Dyck + ST03
			EB28 Moka Base + ST03
			EB08 Dark Brown
			EB32 Darkest Cool Brown + ST04

			MB02 Espresso + ST03
			MB01 Ristretto

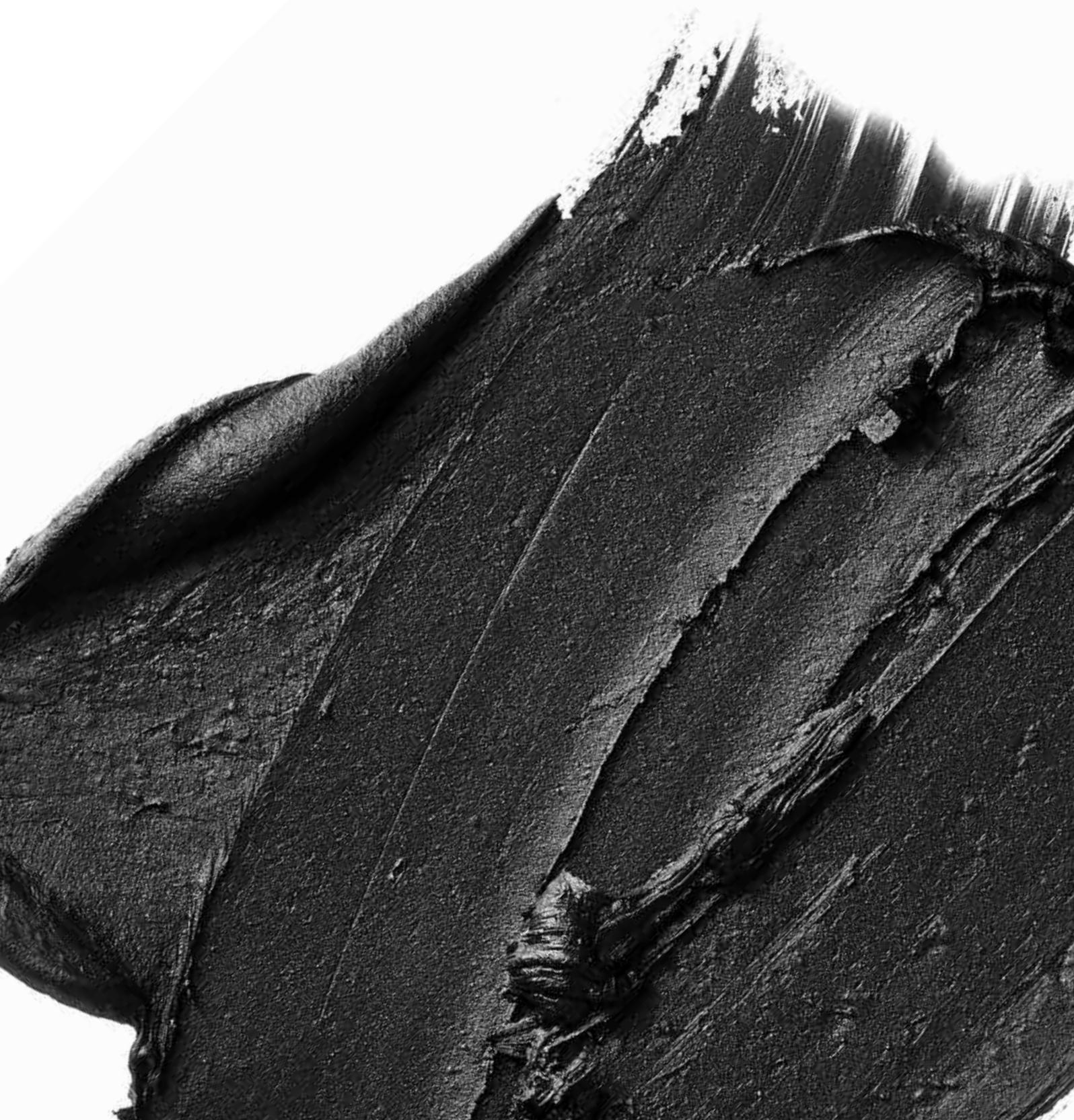
MICROBLADING

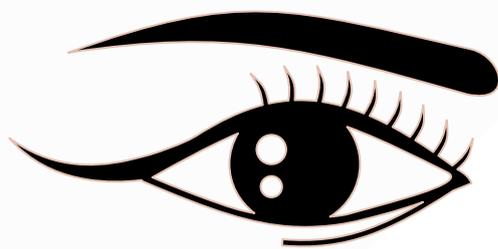
Peaux asiatiques



			EB09 Twany Brown + ST03
			EB19 Brun Van Dyck + ST03

Eye-liner





Soulignez le regard en choisissant parmi nos couleurs eye-liner et khôl la couleur qui mettra les yeux en valeur.





EL03 - Warm Black

Marron fumé.

Conseillé sur les yeux verts, marrons, bleus, noisettes. Très bien en densification ciliaire (*lash-liner*).



EL12 - Navy Mist

Bleu outremer.

Conseillé sur les yeux bleus en khôl et eye-liner pour un effet smokey-eyes.



EL13 - Blue Grey Mist

Bleu gris clair.

Conseillé sur les yeux bleus en khôl, effet crayon smokey-eyes.



EL15 - Mauve Mist

Mauve clair.

Conseillé sur les yeux verts, marrons et noisettes en khôl, effet crayon.



EL16 - Olive

Vert olive, couleur douce.

Conseillé sur les yeux verts, marrons et noisettes.



TA13 - Charcoal

Noir intense pour toutes les couleurs d'yeux. Ne jamais mettre de TA13 dans les sourcils.

ASTUCE

Pour un noir charbonneux sur le long terme, utiliser en mélange 50% TA13 + 50% EB28



TA13 + EB28 — 4 gouttes

Lèvres





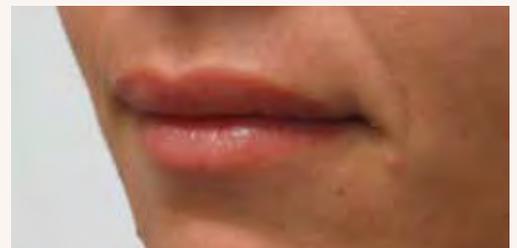
BIOTIC Phoceia vous propose une gamme de couleurs lèvres très variée avec des couleurs muqueuses pour la reconstruction des lèvres, mais aussi des couleurs plus soutenues pour un effet maquillage somptueux.



LES LÈVRES
rouges



LP56 — *pur*



LP58 — *pur*



LP02 - Wild Strawberry

Rouge marronné, couleur muqueuse méditerranéenne. Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.

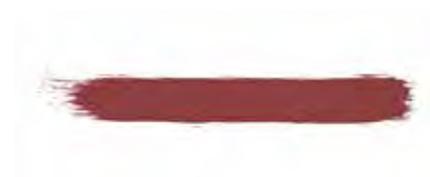
ASTUCES

À combiner avec LP23 pour le foncer un peu.



LP08 - Ultimate Red

Rouge vif.
Reste rouge sur les muqueuses claires.
A une tendance à aller vers le rosé foncé sur les muqueuses froides. Il reste lumineux dans le temps.
Ne pas ajouter d'Illuminateur.



LP12 - Port-Wine Red

Rouge brique. Conseillé sur les brunes et châtain à muqueuse foncée pour un résultat marron rosé naturel.
Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.
Mélanger quelques gouttes de LPO2 pour le remplissage.



LP25 - Raisin Red

Rouge brique conillé pour le contour des rousses, châtain et brunes.
Plus soutenu que le LP12, il donnera un résultat plus rouge.



LP28 - Titian Rose

Rouge marronné soutenu pour le contour des peaux mates qui ont une muqueuse pas trop claire.



LP37 - Rose Indien

Rouge épicié pour un effet maquillé soutenu.



LP04 - Cherry Rose

Rouge pour un résultat soutenu.
Ne nécessite pas d'Illuminateur.



LP56 - Tosca

Rouge orangé.
Sur des muqueuses marron rosé les lèvres deviennent lumineuses. Effet très naturel sur des muqueuses froides en voilage.

ASTUCES

Idéal pour éclaircir et rosir les muqueuses foncées (maghrébines et noires).



LP41 - Laque de Venise

Rouge vif.
Reste rouge sur les muqueuses claires.
À une tendance à aller vers le rosé sur les muqueuses froides et reste lumineux dans le temps. Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse.
Idéal également pour faire un ombrage sans contour relativement marqué.
Ne pas ajouter d'Illuminateur.

ASTUCES

Idéal en remplissage pour les lèvres violettes des fumeuses qui retrouvent une couleur naturelle.



LP58 - Terracotta

Bois de rose très lumineux.
Très beau rendu, très actuel.
Naturel sur les muqueuses foncées, il donnera un résultat plus soutenu sur les muqueuses claires.





LES LÈVRES
rosées



LP59 – 8 gouttes | **ILO1** – 2 gouttes



LP53 – 8 gouttes | **ILO1** – 2 gouttes



LP11 - Old Rose

Rose pâle soutenu très naturel sur les muqueuses foncées.

Très bien également pour les muqueuses masculines.

Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.

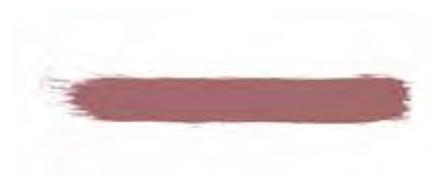


LP24 - Basic Lip

Vieux rose naturel.

Conseillé pour le contour des rousses et châtain.

Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP52 - Amber Rose

Rose muqueuse très naturel. Également très beau en mélange pour éclaircir tous les roses.

Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP53 - Pretty Pink

Fuchsia assez flashy sur les muqueuses claires et très lumineux sur les muqueuses foncées.

Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP57 - American Pink

Fuchsia clair.

Peut être utilisé pur sur des muqueuses froides. Ne devient pas bleuté.

Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.



LP59 - Real Pink

Rose foncé, soutenu sur les muqueuses claires, poudré sur les muqueuses rosées moyennes, naturel sur les muqueuses foncées. Ajouter de l'Illuminateur sur les muqueuses froides.



LP61 - Ultimate Pink

Rose naturel clair. Très bonne tenue dans le temps, qui donne des résultats naturels tout en apportant de la couleur. Peut être utilisé en voilage. Toujours l'utiliser avec l'Illuminateur.





LES LÈVRES
marronnées



LP17 - Tuscany Tint

Chocolat chaud très soutenu.
Conseillé en contour sur les châains et brunes avec l'Illuminateur.



LP29 - Santal

Bois de rose froid soutenu.
Toujours mélanger avec l'Illuminateur.



LP39 - Automne

Lie de vin (*rouge-marronné, aucune nuance de violette*) assez soutenu. Conseillé sur les châains et brunes.



LP35 - Red Brown

Marron foncé tirant sur le rouge, soutenu, peut être travaillé en contour et sur la muqueuse quand la muqueuse est foncée. Conseillé sur les châains et brunes et sur les blondes qui veulent un contour marron soutenu.



LP40 - Bois de Rose

Bois de rose très soutenu, couleur entre marron et rose.
Conseillé sur les châains et brunes.
Toujours mélanger avec l'Illuminateur



LP38 - Rose Pourpre

Marron brique soutenu.





LES LÈVRES
violines



LP15 - Burgundy Wine

Bordeau.

Conseillé pour le contour des rousses, châains et brunes qui souhaitent un résultat très soutenu.

ASTUCES

Nous conseillons de mélanger quelques gouttes d'Illuminateur.



LP23 - Framboisine

Violine pour les muqueuses méditerranéennes lorsque la cliente souhaite un contour soutenu.

ASTUCES

Mettre 2 gouttes d'Illuminateur pour 8 gouttes de LP23.





LES LÈVRES
beiges



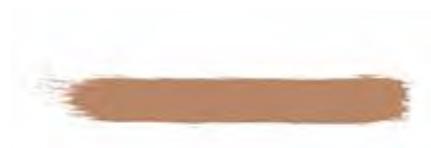
LP42 - Salmon Pink

Beige saumon poudré très naturel effet nude sur les muqueuses claires.

Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse et lui laisser un côté poudré. Toujours mélanger avec l'Illuminateur.

ASTUCES

Idéal en mélange pour éclaircir tous les pigments.



LP44 - Glossy Beige

Beige froid conseillé pour le contour et le remplissage.

Effet naturel sur les muqueuses claires. Toujours mélanger avec l'Illuminateur.



LP60 - Nude

Rose marronné très naturel sur des muqueuses froides. Il peut être utilisé sur des muqueuses claires et/ou chaudes pour un résultat plus soutenu.

Toujours mélanger avec l'Illuminateur.



LP42 – Salmon pink



LES LÈVRES
orangées



LP46 - Apricot Pulp

Beige abricot très naturel. Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse. Idéal également pour faire un ombrage sans contour.

Très joli sur muqueuse claire.



LP09 - Pumpkin Rose

Corail, couleur cuivrée, chaude. Conseillé sur les rousses, châains et brunes.

Idéal en mélange pour rendre une couleur plus cuivrée.



LP27 - Light Rose

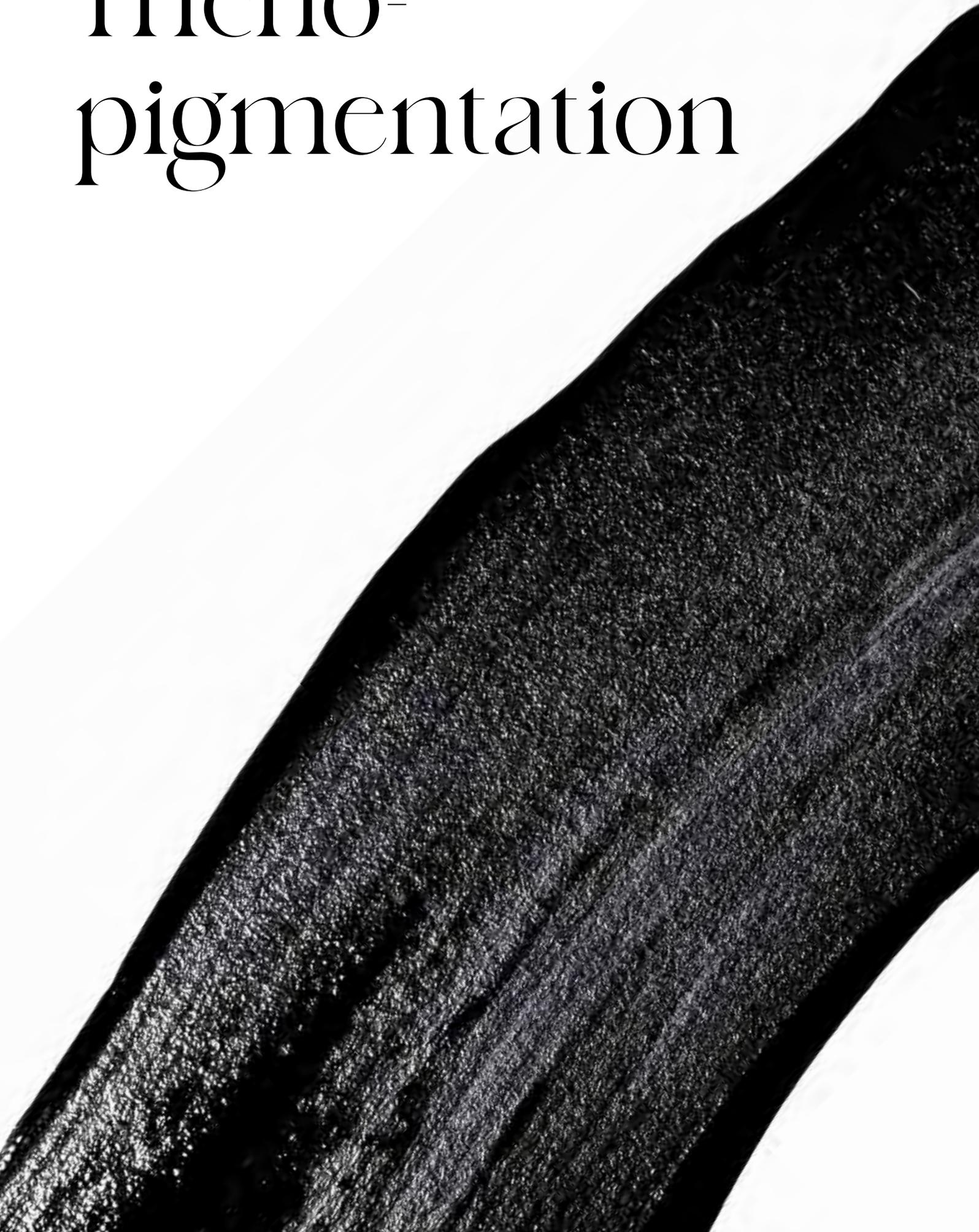
Beige orangé lumineux, conseillé pour les blondes à peaux claires et les rousses.



LP46 – *Apricot pulp*



Tricho- pigmentation





Le tatouage du cuir chevelu permet de masquer des alopécies médicales (*pelade en plaque*), mécaniques (*trichotillomanie*) ou cicatricielles (*accidents, brûlures ou cicatrices chirurgicales*).

Grâce à cette technique, vous pouvez redonner une impression de densité sur les zones où la pilosité est éparse mais aussi recréer un effet crâne rasé quand la calvitie est très avancée voire totale.



DENSIFICATION

Les pigments de trichopigmentation destinés à la densification sont proposés dans différentes teintes identiques aux couleurs naturelles des cheveux, afin d'offrir un résultat naturel à vos clients.

Ils permettent de pigmenter les personnes qui veulent donner un aspect plus fourni à leur chevelure en comblant les zones éparse grâce à la technique du pointillisme.





HT07 - Châtain Clair

Châtain clair.

Sur les peaux chaudes, ajouter du ST03 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.



HT06 - Châtain Cendré

Châtain cendré.

Sur les peaux chaudes, ajouter du ST03 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.



HT04 - Châtain Foncé

Châtain foncé.

À utiliser avec le HT20.



HT05 - Châtain

Châtain.

Il s'utilise sur les cheveux châtain à bruns, pur sur les peaux froides et en mélange avec un pigment froid sur les peaux chaudes.



HT03 - Brun

Brun foncé.

Pour cheveux bruns foncés. À utiliser avec le HT20.



HT01 - Brun Froid

Brun soutenu.

Pour cheveux bruns foncés à noir. À utiliser avec le HT20.



HT11 - Blond cendré

Le plus clair de nos pigments de trichopigmentation, pour les blonds et blonds foncés.



HT20 - Réchauffer

Réchauffer, à mettre dans les pigments HT dès que la couleur est froide.

En mettre plus si le geste est plus appuyé et si la couleur choisie est très froide.



HT19 - Eclaircisseur

Eclaircisseur. Ne pas en mettre beaucoup car l'éclaircisseur désature vite le mélange et le grise.



HT16 - Blanc

Blanc.



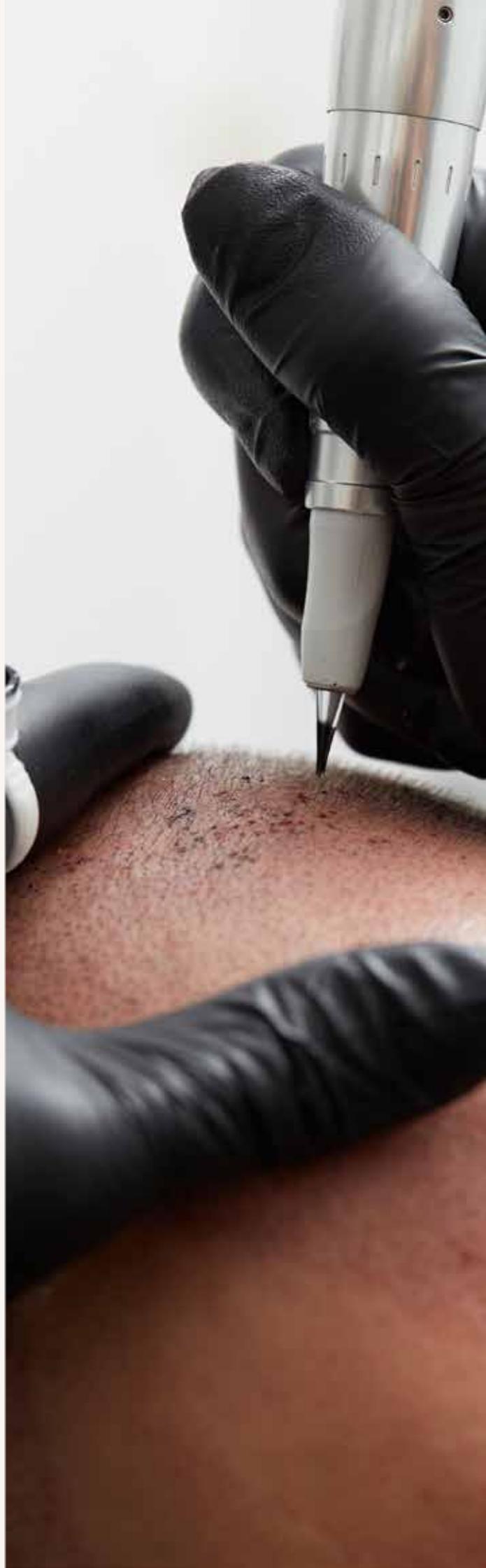
HT07 — 7 gouttes + HT04 — 3 gouttes | BOOSTER — 2 gouttes



EFFET crâne rasé

Grâce à cette gamme de pigments vous pourrez reproduire un effet «crâne rasé» sur les cuirs chevelus chauves. La technique du pointillisme vous permet d'imiter le follicule pileux et le début de la pousse du cheveu.

Elle se décline en 7 nuances de noir plus ou moins dilué pour s'adapter au mieux à la couleur naturelle du follicule de votre client, Black03 étant la plus foncée, Black30 la plus claire.





HTB03 - **Black03**



HTB05 - **Black05**



HTB10 - **Black10**



HTB15 - **Black15**



HTB20 - **Black20**



HTB25 - **Black25**



HTB30 - **Black30**



HTB05

Aréoles et cicatrices





Spécialisés en dermopigmentation réparatrice et médicale, les Laboratoires BIOTIC Phoceo vous proposent une gamme étendue de couleurs pour la pigmentation des aréoles mammaires et des cicatrices, afin de vous permettre de répondre à toutes les demandes de vos clientes.



ARÉOLES rosées



LP01 - Raspberry Rose

Rouge chaud. Conseillé pour pigmenter les tétons foncés.



LP04 - Cherry Rose

Rouge.
Conseillé pour les tétons à tendance rouge.



LP11 - Old Rose

Rose pâle soutenu à mélanger avec le AR10 pour travailler l'aréole et pur pour le téton s'il est foncé.



LP29 - Santal

Bois de rose froid soutenu pour les aréoles marron rosé.

ASTUCES

Éclaircir avec le AR10 s'il est trop foncé.



LP52 - Amber Rose

Rose muqueuse très naturel.
Également très beau en mélange pour éclaircir tous les roses.



AR10 | AR12 | LP52 | WH01



ARÉOLES beiges



AR10 - Pink Ocher

Beige rosé froid pour les peaux claires.
À utiliser en base pour des aréoles claires et rosées sur des types de peaux qui auront une tendance à réchauffer une couleur, afin d'éviter l'oxydation du pigment dans le temps.



AR18 - Peach Complexion

Beige pêche clair tendance chaude.
S'utilise sur les peaux blanches et rosées toujours en mélange avec le AR10.



AR20 - Light Turtledove

Beige chaud très clair pour les cicatrices des peaux très blanches en mélange avec le AR10 ou le blanc pour les peaux les plus blanches.



AR08 - Venus Complexion

Beige très clair pour les peaux blanches.
À utiliser en mélange avec le AR10 ou le WHO1 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.

ASTUCES

Idéal pour les vergetures : 4 gouttes de AR08 + 4 gouttes de blanc avec 3 gouttes de diluant.



AR10 | AR18



ARÉOLES marronnées



AR11 - Caribbean Skin

Marron chaud. À utiliser sur des peaux mates ou métisses qui auront tendance à refroidir les couleurs implantées.

ASTUCES

En mélange avec le AR10, possibilité d'avoir du beige du plus clair au plus foncé selon les proportions du mélange.



AR21 - Hazel Skin

Tabac - marron beige clair. À utiliser en base sur des aréoles marronnées pour des types de peaux méditerranéennes. Ajouter quelques gouttes à une base claire quand on veut donner une touche marronnée au mélange.



AR23 - Chocolate Brown

Marron soutenu plus foncé que l'AR11. S'utilise pour les peaux noires et métisses.

ASTUCES

Pour les aréoles des peaux noires très foncées, mélanger avec 2 à 3 gouttes de EB32.



AR24 - Dark Taupe

Marron froid couleur taupe, idéal pour corriger les aréoles rosées ou orangées. Conseillé pour les peaux claires en mélange avec l'AR10.



EB08 - Dark Brown

Brun foncé pour les aréoles des peaux noires et métisses, quand l'aréole est très foncée.



EB32 - Darkest Cool Brown

Brun foncé cendré à utiliser pour foncer le AR23 afin d'obtenir une aréole foncée, type métisse, peau noire.



AR10 | AR21



ARÉOLES orangées



AR12 - Rosewood Complexion

Beige clair tendance chaude.
Pour les plus claires des peaux méditerranéennes.

ASTUCES

À utiliser avec le ST03 ou le AR10 pour un bon vieillissement dans le temps.



AR13 - Medium Venitian

Beige intermédiaire pour les peaux mates. Teinte au-dessus du AR12.

ASTUCES

À utiliser avec le ST03 ou le AR10 pour un bon vieillissement dans le temps.



AR14 - Red Brick

Marron brique chaud, assez soutenu. Idéal pour les peaux méditerranéennes. Ajouter 2 gouttes de AR10 pour un bon vieillissement de la couleur dans le temps.



LP03 - Tea Rose

Rose orangé à mélanger avec le AR10 pour travailler l'aréole et pur pour le téton s'il est foncé.



AR25 - Beigy Rose

Beige orangé clair et très chaud. À utiliser avec l'AR10 pour le refroidir.



AR15 - Venitian Brown

Beige orangé, à mélanger avec de l'AR10 pour les peaux de rousses et peaux claires.

ASTUCES

Peut être utilisé pour les tâches de rousseur en mélange avec le blanc ou avec le ST03 s'il n'a pas besoin d'être éclairci. Ne pas l'utiliser pur.





MAMELONS



LPO1 - **Raspberry Rose**

Rouge chaud. Conseillé pour pigmenter les tétons foncés.



LPO3 - **Tea Rose**

Rose orangé à mélanger avec le AR10 pour travailler l'aréole et pur pour le téton s'il est foncé.



LPO4 - **Cherry Rose**

Rouge. Conseillé pour les tétons à tendance rouge.



LPI1 - **Old Rose**

Rose pâle soutenu à mélanger avec le AR10 pour travailler l'aréole et pur pour le téton s'il est foncé.





CICATRICES

AR08 - Venus Complexion

Beige très clair pour les peaux blanches. À utiliser en mélange avec le AR10 ou le WHO1 pour un meilleur vieillissement de la couleur dans le temps.

ASTUCES

Idéal pour les vergetures : 4 gouttes de AR08 + 4 gouttes de blanc avec 3 gouttes de diluant.



AR10 - Pink Ocher

Beige rosé froid pour les peaux claires. Peut être utilisé pour les cicatrices ou en mélange avec le WHO1 pour éclaircir une couleur trop foncée pour les cicatrices ou les vergetures.



AR12 - Rosewood Complexion

Beige clair tendance chaude. Pour les plus claires des peaux méditerranéennes.

ASTUCES

À utiliser avec le ST03 ou le AR10 pour un bon vieillissement dans le temps.



AR18 - Peach Complexion

Beige pêche clair tendance chaude. S'utilise sur les peaux blanches et rosées toujours en mélange avec le AR10.



AR20 - Light Turtledove

Beige chaud très clair pour les cicatrices des peaux très blanches en mélange avec le AR10 ou le blanc pour les peaux les plus blanches.



AR11 - Caribbean Skin

Marron chaud. À utiliser sur des peaux mates ou métisses qui auront tendance à refroidir les couleurs implantées.

ASTUCES

En mélange avec le AR10, possibilité d'avoir du beige du plus clair au plus foncé selon les proportions du mélange.



AR23 - Chocolate Brown

Marron soutenu plus foncé que l'AR11. S'utilise pour les peaux noires et métisses.

ASTUCES

Pour les aréoles des peaux noires très foncées, mélanger avec 2 à 3 gouttes de EB32.



EB08 - Dark Brown

Brun foncé pour les aréoles des peaux noir foncé.



Correcteurs





Utilisés pour camoufler ou corriger une couleur qui se serait oxydée et aurait pris une teinte grise, bleue, ou orangée, les correcteurs sont des pigments essentiels pour répondre aux demandes de chacune de vos clientes.

Les correcteurs ne doivent être utilisés que sur des zones qui ont déjà été pigmentées.



CORRECTEURS sourcils



CC00 - **Banana**

Correcteur de sourcils violets.

RÉSULTAT

Le violet est absorbé. Tout de suite après correction, on peut pigmenter la couleur souhaitée.



CC01 - **Orange Corrector**

Correcteur de sourcils oranges.

RÉSULTAT

L'orange est absorbé, le sourcil retrouve une couleur marronnée.



CC02 - **Pink Corrector**

Correcteur de sourcils roses.

RÉSULTAT

Le rose est absorbé, le sourcil retrouve une couleur marronnée.



CC03 - **Grey Eyebrow Corrector**

Correcteur de sourcils froids grisés.

RÉSULTAT

Le gris est absorbé, le sourcil retrouve une couleur marronnée.



CORRECTEURS lèvres



CC05 - Blue Corrector

Correction des lèvres bleues pour les peaux noires.

RÉSULTAT

Le bleu est absorbé, la couleur va aller vers le cerise. Pigmenter sur le contour devenu bleuté.

ASTUCES

Pigmenter sur le contour devenu bleuté. Le bleu est absorbé, la couleur va aller vers le cerise.



CC10 - Mango

Correcteur de sourcils et de lèvres bleutées pour les peaux blanches.

Pour les sourcils, à utiliser en recouvrement de l'ancienne pigmentation avec un appui léger, puis pigmentation tout de suite après avec la couleur désirée. Pour les lèvres, pas besoin de pigmenter avec une autre couleur après. Il donnera un résultat nude orangé.



CC11 - Fragola

Correcteur de lèvres grisâtres.

À utiliser en recouvrement de l'ancienne pigmentation. Pas besoin de repigmenter avec une autre couleur.

RÉSULTAT

Donnera une couleur rosée.



CORRECTEURS chairs



CC06 - **Neutral Corrector**

Correcteur neutre chaud.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour 10 gouttes de correcteur.



CC07 - **Golden Corrector**

Correcteur chair pour peaux dorées.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour 10 gouttes de correcteur.



CC08 - **Rosy Corrector**

Correcteur chair pour peaux rosées.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour 10 gouttes de correcteur.



CC09 - **Suntan Corrector**

Correcteur chair pour peaux mates.

Ajouter de 3 à 5 gouttes de diluant pour 10 gouttes de correcteur.



WH01 - **White**

Blanc pour éclaircir une couleur

LES COMPLÉMENTS



Pigment Booster

Le Pigment BOOSTER s'ajoute au pigment (2 gouttes de booster pour 8 gouttes de pigment).

Il favorise une meilleure prise du pigment dans la peau, ce qui réduit voire évite la retouche !



Dermal Test

Le test universel d'allergie pour tous les pigments BIOTIC Phoceca. Faites un point indolore de test derrière l'oreille : attendez un mois pour vérifier la bonne tolérance du produit.

Ne prenez pas le risque de pigmenter des clients au terrain allergique.



II.O1 - Illuminateur

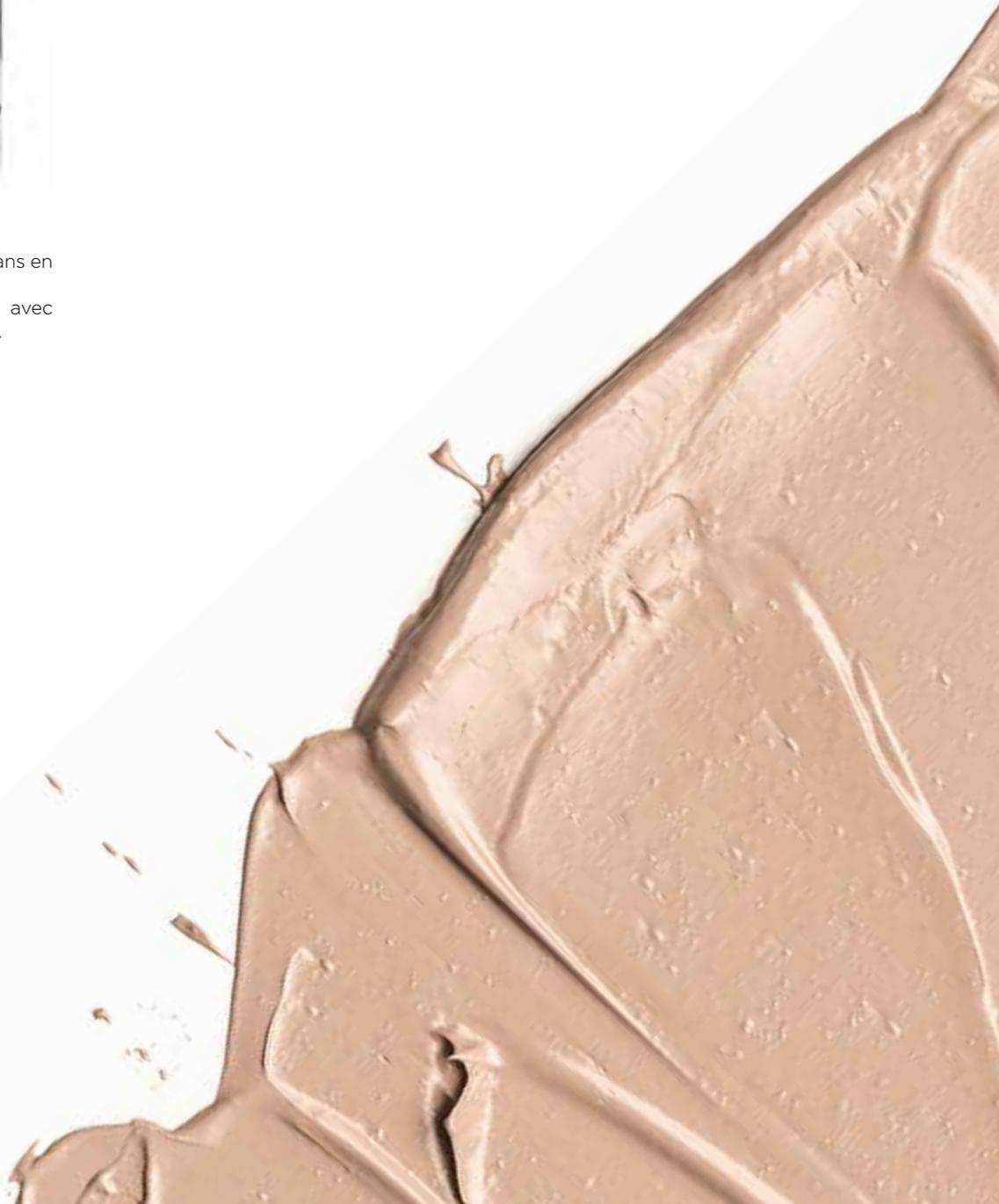
Il doit être ajouté dans les couleurs de lèvres afin de réchauffer le mélange et d'apporter plus de luminosité à la couleur. Il n'est pas indispensable sur les couleurs très rouges et vives, comme le LP08 et le LP41. 2 gouttes d'Illuminateur pour 10 gouttes de pigment.



DIO1 - Diluant stérile

Conçu pour éclaircir une couleur sans en modifier la teinte.

Il peut être utilisé en mélange avec toutes les couleurs BIOTIC Phoceca.



Sublim'Ink

Préparation et entretien de la pigmentation

Parce qu'**un maquillage permanent** réussi ne dépend pas que du pigment

Un maquillage permanent réussi et qui tient dans le temps nécessite beaucoup de soins et de précautions. Avant la pigmentation, la peau doit être préparée à recevoir le tatouage pour une assimilation optimale du pigment. Après la pigmentation, la peau fragilisée doit être nettoyée avec un produit doux et le tatouage protégé pour éviter qu'il ne perde de son éclat.

Parce que chacune de ces étapes est nécessaire à la qualité et la préservation du maquillage permanent, BIOTIC Phocée a mis au point une gamme complète de soins pré et post tattoo, répondant à chacun de ces besoins. Vegan, créés à base d'ingrédients naturels, sans huiles minérales (ni vaseline, ni paraffine), ces soins sont destinés à la vente ou aux soins cabine. De la préparation à la réparation, la gamme Sublim'Ink vous accompagne à chaque étape de la pigmentation.

ÉTAPE 1

La veille de la pigmentation chez la cliente



Le gommage tendre

Prépare les sourcils et les lèvres à recevoir un maquillage permanent, en les débarrassant des cellules mortes.

ÉTAPE 2

Le jour de la pigmentation à l'institut



L'eau micellaire

Démaquillant antiseptique sans parfum spécialement conçu pour assainir la zone à tatouer.



Le Pigment Booster

Ajouter 2 gouttes au pigment pour en accélérer la prise dans la peau et sublimer le résultat.



L'Agent F

Appliqué tout de suite après la pigmentation et le soir même, il protège la pigmentation et empêche la perte de couleur.

ÉTAPE 3

Entretien de la pigmentation chez la cliente



La mousse nettoyante

Dès le lendemain de la pigmentation, cette mousse délicate nettoie quotidiennement la peau fragilisée par le maquillage permanent.



La Nutri-Cream Post-Tattoo

Spécialement conçue pour réparer et hydrater la peau fragilisée par la pigmentation









BIOTIC
PHOCEA
Laboratoires